

El Teatro Chileno Enloquece a Madrid

Los Hijos que Han Crecido Nos dan una Lección, Afirman los Españoles

Por Jorge BRIGNOLE, Corresponsal de "Las Últimas Noticias"

◆ EL FELIZ éxito de "La pérgola de las flores" no ha sido sólo de la primera noche. Pasó el debut y han continuado las representacio-

una agitación tan magnífica en el ambiente teatral, que vuelven los españoles a buscar el camino de recuperación de la zarzuela con el ejem-

—A ninguno. Lo de ustedes es desconocido en España, algo que espero algún día podamos igualar. Nos han mostrado un camino de teatro musical moderno y debemos aprender.

"Cuando estuve en Chile no

escenas de "La pérgola de las flores", como ser: "Campo lindo", "Pierre" y "Oiga usted". Este programa resultó de lo mejor que se presenta en Madrid. El mensaje artístico chileno ya salió del escenario y está en las casas; más aún, está en las avenidas en donde los mejores establecimientos comerciales exhiben enormes fotografías de algunas escenas de las obras que anuncia el Teatro Español.

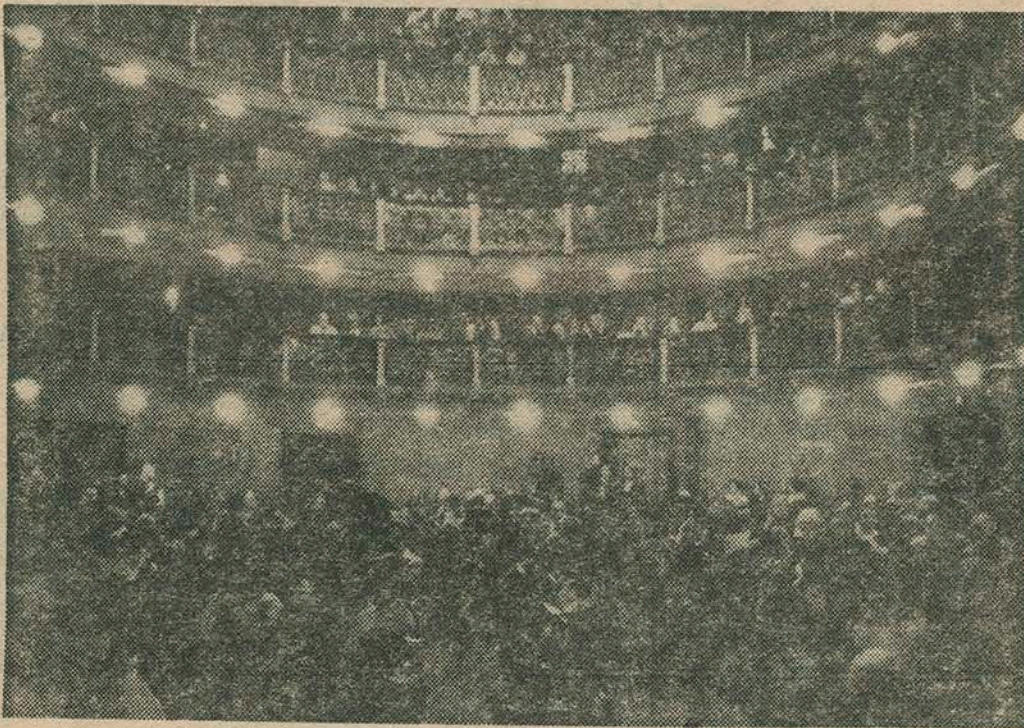
Hoy se ha estrenado "Deja que los perros ladren" de Vodanovic. Otra vez afloró el nerviosismo entre los artistas debido al cambio de género teatral y a la responsabilidad de defender el triunfo de la obra anterior. Sin embargo, han rendido un examen espléndido y, de nuevo, el público y la crítica han aplaudido de pie al Teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Santiago. Definitivamente Madrid ha sido conquistado.

Enviaré mi última crónica del paso por España del Teatro de Ensayo cuando estrenen "Versos de ciego" el día 10. Y escribiré los nombres más destacados a través de las tres representaciones realizadas.

Hasta pronto.

JORGE BRIGNOLE.

Madrid, Junio 7 de 1961.



★ EL FAMOSO "TEATRO ESPAÑOL" de Madrid, de bote en bote, la noche del estreno de La Pérgola de las Flores.

nes a tablero vuelto, los aplausos insistentes, los críticos de la prensa cada vez más halagüeñas y extensas.

Se comenta en los cafés, en la calle, en todas partes, la lección que han traído los chilenos al teatro español. El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Santiago ha causado

plo que "nos dan los hijos que han crecido," como dice el diario "Pueblo".

En la última noche de función el público se agolpó en la taquilla rogando por alguna entrada. Y hubo personas que, dentro de las cinco funciones de "Pérgola de las flores", fueron dos veces a aplaudirla.

Una de las visitas más simpáticas que vio la obra y luego nos visitó al término de la función, fue Sarita Montiel. Guapa, elegante, sencilla para saludar y charlar nos felicitó a todos y a cada uno. Sus palabras fueron sinceras y cordiales cuando dijo: "Pero... ¿por qué no dan esta maravilla de obra durante un mes? ¿y... en el arzueta?"

—Sarita, a qué género musical español asemeja usted "La pérgola de las flores?"

tuve el tiempo y la fortuna de ver teatro vuestro, de haberlo conocido, habría ido de todos modos".

—¿Aún se acuerda de Santiago?

—Vean: en mi casa no tengo la fotografía de mi marido, ni de algún familiar y, sin embargo, tengo la de vuestro Presidente; es, como dicen ustedes... un "churro".

Rió de buena gana y nosotros con ella.

También se han televisado

FABRICA

ESTUFAS A GAS DE PARAFINA

Y REPARACIONES DE TODA CLASE

EUCLIDES 1476 PARADERO 2 GRAN AVDA