

Festival de Teatro Latinoamericano

Gran éxito inaugural de "La Pérgola", en Topes

Por **ENRIQUE GONZALEZ MANET**

Enviado Especial de **EL MUNDO**

TRINIDAD. (Por teléfono) — Tres mil quinientas voces cantan bajo la fría noche de las montañas del Escambray. Dan vivas atronadoras: expresan, amorosamente, su gratitud con los artistas y técnicos y personal de La Habana que hicieron posible la puesta en escena de "La Pérgola de las Flores", traída hasta el monumental anfiteatro natural de Topes de Collantes, para inaugurar el VI Festival Latinoamericano de Teatro, auspiciado por la

(Termina en la Pág. 5, Col. 1)

Gran éxito...

(Continuación de la 1a. Página)

Casa de las Américas. La obra ha terminado: su autora, la chilena Isidora Aguirre, sale a escena, junto con los actores. Desde el comienzo, el público —jóvenes de 12 a 19 años— dieron muestras de un vivo interés y en el intermedio hablaron con todos los visitantes como si fueran amigos de siempre. Ahora, de pie, ovacionan, incansablemente, en forma espontánea y cálida. Tras la simpática comedia musical, la emoción de la acogida, la penetración total entre el auditorio y la escena se transforma y culmina por ambas partes, en un instante de tensión dramática.

Isidora, pugna por contener las lágrimas. Lloran los actores, la directora Cuqui Ponce y se pasan la mano por el rostro los rudos hombres de fea ma que subieron en grandes camiones el "attrezzo" de la puesta en escena. Lloran también, conmovidos, muchos delegados extranjeros llegados a Cuba de cuatro continentes. Y el periodista se olvida por un instante de su oficio, sumergido en esa onda de plena comunicación humana, en medio del ámbito majestuoso de la noche, el frío y la montaña.

Y fue una noche inolvidable, de risa y drama: el espectáculo desbordó la escena, contagiado a todos, se sentó en las gradas e hizo de los alumnos actores y partícipes de la obra. Jamás representación alguna tuvo la misma dimensión e intimidad. Un crítico español comentó: "es la primera vez que una comedia termina en llanto". Esta comunicación entre la masa y la escena es el ideal nunca alcanzado, soñado, alguna vez por cualquier dramaturgo en cualquier parte del mundo.

El periodista piensa muchas cosas: en la dificultad del esfuerzo realizado para traer acá arriba, el espectáculo; en el frío de quince grados; en la sensibilidad de esta juventud vibrante, sensible y alerta, "que se mete" en la obra y hace comentarios en voz alta. Piensa también, en la solidaridad activa de una unidad de combate de LCB, que, al saber que no tenía transporte para llegar hasta Topes, lo llevó en camión hasta el mismo anfiteatro de la montaña.

En un minuto, en medio de esta ola desbordada de emoción, sorpresa y simpatía colectiva, sintió también lo que es esta juventud forjada en un nuevo concepto de fraternidad, destinada al sacerdocio de la enseñanza primaria y secundaria.

¿Por qué se trajo a este lugar un espectáculo de tal índole, que es habitualmente en la ciudad? Manuel Galich, subdirector de la Casa de las Américas, que junto con el pintor Mariano Rodríguez acompañó a los 22 teatristas extranjeros, explica los motivos:

"Hay tres razones. La primera es el propósito de que el Festival de Teatro trascienda a la mayor cantidad de masa posible. Por eso se pensó inaugurar con una obra al aire libre. Después de la exhaustiva discusión de varios proyectos, prevaleció la iniciativa de ofrecerlo en Topes. Los otros motivos, fueron contar con un público masivo y el sacar el espectáculo de La Habana".

"Se seleccionó 'La Pérgola de las Flores' —dijo Galich— porque como espectáculo ligero y gracioso era el más apropiado para un alumnado joven, inclinable a la comedia musical. Esto es una novedad en el Festival, que este año alcanza mayor proyección que los anteriores:

"Presentación de doce obras, además de seis nuevos estrenos: instauración del premio 'El Gallo de La Habana', para la mejor representación; apertura de la exposición 'Muestras de la Cultura Cubana', en el Pabellón Cuba, en La Rampa; primera presentación de un elenco teatral extranjero, el de 'La Casa del Lago', mexicano, dirigido por Juan José Urrola, y la dirección de una de las obras por Eugenio Guzmán, chileno; y, finalmente, la reunión de treinta figuras de cuatro continentes, llegados para participar en el II Encuentro Internacional de Teatristas".

Si el espectáculo estaba en todas partes. En la escena, tras bambalinas y en las gradas. La Casa de las Américas puede sentirse satisfecha de su notable éxito: nunca Festival alguno tuvo más grandiosa inauguración ni más íntima acogida. Todos los que estaban aquí, en Topes, pueden decirlo. El periodista fue testigo...

"Marcos..."

(Continuación de la 1a. Página)

con
naba
que
ministro
Revol
Raúl
Azúcar
Solid
emisc
perío
mos.
El
dido
lón,
alleg
ICR,
miem
nuest
Rafael
Raúl
Malm
Clem
taban
rez,
NIN
rio g
enort
artist
bajo.
Al
despe
ras,
Isidor
siemp
lla d
la ill
bio".
muy
de la
que d
ta qu
Tu
ca—
fecur
Revo
de ll
llar r
canza
y pró
cior
cump
y del
Parti
nario
Má
mier
práct
traba
naria
guidi
conoc
la J
jand
prim
de d
Con
dame
pasa
Ma
tira,
dard
en cu
nio
criti
prim
falso
dirig
cia
de r
lism
Ta
Ma
pet
sus
fren
jada
esa
luch
hum
enen
pañ
H.
(Co
estu
pro
turi
de l
cult
del
cior
His
gia
obje
en
C
Ret
rá,
un
vos
sió
rice
ped
par
Ret
I
de
el
vo.
Tec
zan
ina
e s
Ab
rá
a l
equ
a l
pot
Ag
pro
dir
tan
do.
por
rá
Tá
pu
het
zai
gui
na
rá