

Isidora Aguirre, autora de la obra que se remontará en septiembre:

“La Pérgola de las Flores me opacó”

La autora de uno de los montajes clásicos de la dramaturgia nacional siente que esa pieza eclipsó el resto de su trabajo. “Me molesta que no haya interés por mis otras obras”, dice.

I.P.

“**L**a Pérgola de las Flores me opacó”, dice Isidora Aguirre medio en serio y medio en broma sobre la pieza que será remontada en septiembre, esta vez bajo la dirección de quien fuera la primera “Carmela”, la actriz Carmen Barros. La autora está contenta con este regreso a las tablas de su obra cumbre, pero, a la vez, constata que la popularidad de ese trabajo logró eclipsar al resto de su dramaturgia. “La gente cree que la obra se escribió sola”, comenta Aguirre, reforzando la idea de que el público y la “gente de teatro” se olvidan de que ella es la creadora del texto y de que la Pérgola es sólo uno de sus más de 30 escritos.

Si bien esta constante presencia en las tablas que tiene su más famosa creación -presentada por primera vez en 1960 con la participación de Ana González, Emilio Gaete y Carmen Barros, entre otros- le reporta gratificaciones personales y monetarias, la autora comenta que tiene dificultades para poner en escena sus otras creaciones. “Si bien la Pérgola me trae compensa-



La dramaturga Isidora Aguirre tiene más de 30 escritos. El más conocido es La Pérgola de las Flores.

ciones, me molesta que no haya interés por mis otros trabajos. Me molesta que no le den importancia a que yo pueda escribir otras obras tan buenas como La Pérgola de las Flores”.

Por eso, Isidora Aguirre es enfática al evaluar los beneficios de este nuevo montaje: “Estoy contenta con el reestreno. Ojalá se siga dando y así, a lo mejor, podré recibir dinero para montar las obras históricas que he hecho y que aún no han sido estrenadas, piezas como Manuel Rodríguez, Diego de Almagro y Bolívar y Miranda”. Sobre el dinero que obtendrá con la reposición -por concepto de derechos de autor- Aguirre es clara: “Cuando se da la Pérgola estoy rica, cuando no, estoy pobre, porque no sé ahorrar”, precisa.

Esta nueva versión será protagonizada por Amaya Forch y en ella intervienen Douglas, Paz Bascuñán, Felipe Ríos y Emilio Gaete, entre otros. Y tal como lo ha hecho en los otros montajes, Isidora Aguirre participará en los ensayos que comienzan en agosto. “no intervengo directamente, pero siempre me invitan para saber mi opinión”, dice. “Me parece fantástico que ahora la dirija Carmen. Ella fue la primera Carmela, conoce muy bien la obra y es admiradora del montaje que hizo Eugenio Guzmán (el primer director). Tengo entendido que la quiere remontar con esa idea, pero me imagino que la modernizará un poco”, afirma sobre la obra que será presentada en forma gratuita en distintas plazas de la comuna de Santiago.