

AL PÚBLICO

EL TEATRO DE ENSAYO DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE llega al Teatro Caupolicán con el fin de presentar "LA PERGOLA DE LAS FLORES", el éxito teatral más grande que ha habido en Chile en los últimos 30 años. Estas presentaciones las hace bajo el patrocinio de la I. Municipalidad de Santiago y de acuerdo con la Empresa Chilena Cóndor, que se ha destacado por llevar al Teatro Caupolicán los espectáculos más famosos de la capital.

"LA PERGOLA DE LAS FLORES" se presenta con un elenco de 42 artistas con todos sus decorados, juego de luces, orquesta, trajes que en conjunto forman un espectáculo maravilloso pocas veces visto en nuestra capital.

Las actrices y los actores del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica van a entregar al culto público de los barrios toda la gracia y simpatía de la historia de las pergolas de San Francisco, que escribió ISIDORA AGUIRRE y todo el encanto de las canciones que compuso FRANCISCO FLORES DEL CAMPO. Rivalizan en gracia y picardía ANA GONZALEZ (*La Desideria*), ELENA MORENO y MARUJA CIFUENTES. SILVIA PIÑEIRO, la elegante señora santiaguina peleadora y bochinchera. CARMEN BARROS (*Marianela*), la huasita que llega del campo a la ciudad y que tiene dos enamorados, un pije santiaguino, HECTOR NOGUERA, y un huaso que la quiere bien, CHARLES BEECHER; JUSTO UGARTE, el Alcalde de Santiago, que no sabe si ordenar o no la demolición de la Pérgola. MARIO MONTILLES, el "maestro coronero" enamorado de doña Rosaura. El "Urbanista Valenzuela", MARIO HUGO SEPULVEDA, representante de la autoridad municipal y todos los integrantes del elenco: GABRIELA MONTES, NELLY MERUANE, MIREYA VELIS, MONICA ARAYA, VIOLETA VIDAURRE, MATILDE BRODERS, INES PINO, LUCY SALGADO, HERNAN LETELIER, ARCHIBALDO LARENAS, RUBEN UNDA, ALBERTO RIVERA, y el cuerpo de bailarines y las preciosas canciones...

Un rato inolvidable pasará el espectador en "LA PERGOLA DE LAS FLORES".

EL TEATRO DE ENSAYO de la UNIVERSIDAD CATOLICA así lo desea y cumple al presentarse en el Teatro Caupolicán con una de sus más fervientes aspiraciones, cual es entregar al público de los barrios el espectáculo más grande del teatro chileno.

Santiago, enero de 1961