

1986

LA NACION

OTI: Unión y amistad en torno a la música



Uno de los cuadros de "La Pérgola de las Flores" que se ofreció en el Festival OTI '86.

La decimoquinta versión del Festival de la Canción OTI, realizada en el Teatro Municipal de Santiago ya empieza a ser un recuerdo, en el cual, como en todas las competencias, hubo vencedores y vencidos.

Pero, más allá de la carrera por el primer lugar, estuvo presente la unión de 21 países iberoamericanos y de unos 400 millones de telespectadores que recibieron en directo desde nuestro país un programa televisivo musical de alto nivel. Ningún detalle se escapó a los organizadores del certamen.

Además de los triunfadores —los representantes de Estados Unidos, México y

Argentina— formarán parte del archivo de esta OTI: la decepción del chileno Francisco Puelma, la controvertida versión de "La Pérgola de las Flores", la sobria animación de Pamela Hodar y César Antonio Santis y la participación en el festival de artistas de la categoría de la colombiana Nohemí (mejor intérprete en Viña '82), quien cautivó al público con su simpatía y profesionalismo.

EL ADIOS DE LAS DELEGACIONES

Pasado el mediodía de ayer, el Hotel Carrera, había recuperado su acostumbrada tranquilidad, luego que una a una las delegaciones artísticas extranjeras se fueron retirando. También las estrellas que integraron el jurado: Nydia Caro, Verónica Castro, Sandro, Jimmy Osmond...

Reflejando aún la alegría en su rostro, uno de los tres intérpretes de la canción

trionfadora, el hondureño Miguel Angel Guerra, hacía los últimos trámites de partida en el lobby del recinto. "Dedico este primer lugar a Latinoamérica —dijo— porque se unió el continente completo en torno a un tema positivo, con un mensaje muy fuerte, que se necesita hoy en día".

Añadió que pensaba que al final "todos ganamos de alguna manera" y que el triunfo de ellos le pertenecía a la totalidad de los participantes, porque se había conseguido una amistad y un lazo entre todos, tal como lo dice la letra de la creación de la cubana Vilma Planas.

Destacó la importancia del hecho de haber ganado en nuestro país ya que él comenzó su carrera en Estados Unidos junto a músicos chilenos. "Que un hermano como Juan Salazar hiciera los arreglos, fue fantástico", afirmó.

¡VUELVE

Albino

ESPECTACULAR

EL MAS

18075

Festival OTI 1986