



EL TEUC Con y Sin Pérgola

ROMPIENDO el cerco de "La Pérgola", inicia sus actividades el Teatro de Ensayo (TEUC). Esta comedia musical se había convertido en su mayor atractivo y, a la par, en su peor enemigo. Agotó el Camilo Henríquez hasta la última función, pero este éxito de público no tuvo una fuerza de arrastre que beneficiara las representaciones de las otras obras estrenadas, y la diferencia entre la taquilla de "La Pérgola" y el resto del repertorio del TEUC fue simplemente estratosférica.

EL PRIMER ESTRENO
Ensayo de "Arbol Viejo", de
Acevedo Hernández.

Al mismo tiempo, la
tención en cartel de la comedia musical rompió el ritmo de

estrenos del TEUC, que perdió el impulso vital que caracterizó sus temporadas anteriores a base de teatro chileno.

Sin "Pérgola"

El propio Eugenio Dittborn, presidente del TEUC, admite que la "Pérgola" no fue enteramente un lecho de rosas:

—No tenemos más que deberle agradecimientos. Si no, seríamos muy ingratos. Nos financió la gira a Europa, y para mí es la "Fair Lady" sudamericana. Pero uno de sus aspectos negativos fue que los actores se mecanizan y se hastían con la constante repetición de sus papeles. Además, para los intérpretes, el mismo éxito que obtenían constituía un estímulo sólo relativo. No había incógnita sobre el resultado. Sabían que al caer el telón el público aplaudiría a rabiar.

El programa del TEUC para Santiago excluye entonces a la "Pérgola". Se inicia en la primera quincena de abril con "Arbol Viejo", de Acevedo Hernández, dirigido por Fernando Colina. Los otros estrenos programados son "El Avaro", de Molière, con Eduardo Naveda por protagonista y Dittborn por director, y finalmente, "Mucho Ruido, Pocas Nueces" (director: Eugenio Guzmán).

63

Encalla 1963