

Las flores de la "Pérgola" volvieron a brotar entre ciento veinte escolares

● Alumnos de Quinta Normal montaron esta obra, en homenaje a las bodas de plata de la famosa comedia musical criolla.

"¿Quiere flores, señorita?
¿Quiere flores, el señor...?"

Los 120 actores, alumnos de las escuelas D-299, de niñas, y D-288, de hombres, en Quinta Normal, llenaron, con sus voces frágiles, el amplio espacio. Habían concluido la famosa comedia "La Pérgola de las Flores", y los vítores nacieron vigorosos desde el público: "Gracias, gracias", parecieron decir los pequeños, mientras, obligados, hacían una venia, otra y otra.

Sentada en un sitio de honor, junto al alcalde Juan Deichler, la autora de los textos, Isidora Aguirre, suspiró, mientras en un delicado gesto limpiaba sus ojos: "Han hecho un trabajo con tanto amor, que trasciende. Estoy emocionada", les dijo, momentos después, al responder al pequeño homenaje que se le rindió, por parte de los alumnos y el profesorado.

La obra se montó ayer como término de la Semana del Niño, pero el acto coincidió con las bodas de plata de esta famosa comedia musical.

Con música de Francisco Flores del Campo, la trama gira en torno a la historia real, en 1930, de la lucha sostenida por las floristas por conservar su lugar de trabajo en Alameda y San Francisco. La demolición de la pérgola, y su posterior construcción en la plaza Artesanos, donde actualmente se encuentra, creó tal alboroto, que el alcalde de la época, Juan Barros Alemarte, debió suspender el proyecto. El cambio dividió a la opinión pública y en defensa de las pergoleras no sólo terciaron los diarios, sino los sindicatos y la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile.

La obra termina cuando el alcalde anuncia que proyecto se ha suspendido por 15 años.

Personaje central de esta comedia es Carmen Rosa Chandía, graciosa muchacha campesina, que llegó de San Rosendo, "a vivir a la ciudad".

"Carmela, Carmela, / llegas a la ciudad, / con la cara sonriente, / ay, que felicidad", le cantan sus nuevas amigas.

Varias canciones de "La Pérgola" se han transformado en piezas populares. La principal es aquella que dice: "¿Quiere flores, señorita? / ¿Quiere flores, el señor? / Las hay blancas como novias, / las hay rojas de pasión. / Y unas algo paliditas, para cualquier ocasión".

También es muy conocida la "Tonada de Medianoche", que en esta oportunidad fue cantada por la profesora Angélica Garrido Durán: "Tonada de medianoche, / cantada bajo un farol. / Si el amor está dormido, / lo despierta mi canción".

La idea de montar esta obra surgió hace tres meses entre los profesores Yolanda Montenegro, Angélica Garrido, César Hervás y Luis Cannobio:

"Nos costó sudor y lágrimas, pero al final lo logramos. Sobre todo es un mérito porque lo hemos hecho con una gran escasez de elementos", sintetizó Angélica Garrido, poseedora, además, de una hermosa voz.

La directora de la escuela 299 expresó que el montaje de esta obra fue una experiencia notable: "Motivadora y emotiva", concluyó.

El alcalde Deichler expuso que cuando hay talento y corazón, se pueden superar muchas dificultades: "Me siento orgulloso por lo visto hoy en esta escuela".

Por eso, cuando los alumnos, de 6 a 14 años, terminaron la última nota, los aplausos y vítores nacieron espontáneos. Era el legítimo premio, que ellos recibieron

con ojos brillantes de satisfacción.



Se ha hecho la unión entre floristas, estudiantes y sindicatos, y todos le echan en cara al urbanista Valenzuela su responsabilidad por pretender destruir la pérgola.



María Villena, alumna de octavo año, cosechó aplausos con su Carmela, junto a Tomasito, papel a cargo de Rodolfo Díaz Miranda.