

"LA PERGOLA DE LAS FLORES"

**CON LAS MODERNAS CANCIONES DE
DEL CONOCIDO COMPOSITOR CHILENO
FRANCISCO FLORES DEL CAMPO**

Cantadas por las artistas del Teatro de
Ensayo de la Universidad Católica en la
Sala Camilo Henríquez en homenaje a la
efeméride Patria del 150 aniversario de
nuestra Independencia.

Impreso en Santiago en 19.0



YO SOY EL URBANISTA VALENZUELA

(Canción cómica)

Tiempo de galope)

Yo soy el urbanista Valenzuela...
Quién debe solucionar
El más fundamental de los problemas
Que es el de transitar.
Si alguna calle angosta, llena de hoyos
y sin tarol está.
Yo me presento, hago mis planes,
Y antes que usted diga ¿cómo hará?
Tapo los hoyos, prendo las luces,
corro las veredas para allá.

C O R O :

Es él el urbanista Valenzuela,
Quién debe solucionar
El más fundamental de los problemas
Que es el de MOLESTAR.
Si alguna calle angosta, llena de hoyos
y sin tarol está.

El se presenta, hace sus planes...
Y se va a la casa a descansar.
Tapa los hoyos Ah... Ah...
Prende las luces Ah... Ah...
Deja las veredas como están.

Yo soy el urbanista Valenzuela
mi lema es hermosear
Desde el camino de los Pajaritos
hasta el Funicular.
Pero hay una angostura en San Francisco
Que ya no puede estar
¿Boto la Iglesia? ¿rompo las flores?
¿Llevo San Antonio hasta el Portal?
¿Construyo un tunel? ¿Levanto un puente?
O si no me van a renunciar.

C O R O :

Es él el urbanista Valenzuela
su lema es hermosear
Algunas de esas que andan por la noche
En el Parque Forestal.
Pero hay una angostura en San Francisco
Que ya no puede estar.
¿Bota la Iglesia? ¿rompe las flores?
¿Llevo San Antonio hasta el Portal?
¿Construye un túnel? ¿Levanta un puente?
O si no lo van a renunciar.

F I N

JE SUIS PIERRE

(Tango habanera)

Je suis Pierre, le peluquier,
plus connu de la ciudad,
Con mis manos tan geniales

Soluciono los problemas capilares
de la grande sociedad.

C O R O s

Con sus manos tan geniales
soluciona los problemas capilares
de la grande sociedad.

Je suis Pierre, le peluquier
plus connu de la ciudad

Si una dama está de fiesta
o tiene cita de amor.

Es a mí a quien recurre
para ser de triunfador

C O R O s

Si una dama está de fiesta
o tiene cita de amor

Es a él a quien recurre
para ser de triunfador.

Je suis Pierre, le peluquier
plus connu de la ciudad
A una niña más horrible

que un herizo.

La transformó en un instante
en una femme fatal.

C O R O s

A una niña más horrible
que un herizo.

La transforma en un instante

LA GRAN DAMA

(Canción parodia)

Te voy a decir Carmela
como te debes portar
para ser una gran dama
sin tener mucho que hablar.
Ponís la cara de aburrida
un ojo a medio cerrar
y la boca mismamente
como si "jueraí" a silbar.
Ah... como es sencillito
Ah... hablar en bonito
Y yo voy a aprender.
Con cuatro palabras locas:
Que vos tenís que saber
Imitas a tu madrina
Y Verís lo que vai a hacer.
Pa las niñas de hoy en día
todo es regio o colosal
Si no te gusta, cargante,
y si te gusta es brutal.
Ah... como es sencillito
Ah... habla en bonito
Y yo voy a aprender.
Si algún jutre santiaguino
Te dice: "Ud. no es de acá?"
Contestái: vengo llegando
del fundo de mi apa.
Tenís que comer bien poco
A naiden tratar de usted
Y decirle a tus amigas
¡Chiquillas... rico tu tél
Ah... como es sencillito
Ah... hablar en bonito
Y yo voy a aprender.

QUE SERA LO QUE ME PASA

(Canción)

—I—

Qué será lo que me pasa
Estoy como hiptonizá.
Ya debiera correr lejos
y me quedo aquí pará.
Tengo miedo de sus ojos.
Y me gusta su mirar.
Tengo miedo a sus caricias.
Y me gusta su besar.
Qué será lo que me pasa
Estoy como hipnotizá.

—II—

Qué será lo que me pasa estoy toda arrebolá.
Tengo las manos heladas.
y la cara colorá
Es preciso que me calme
Y que vuelva a la razón
Si éste no es el que yo quiero.
Pa qué brindar... corazón.
Qué será lo que me pasa
Estoy como hipnotizá.



LA PERGOLA DE LAS FLORES

(Canción pregón)

¿Quiere flores señorita
Quiere flores el señor?
Tengo rosas muy bonitas
Para cualquier ocasión.
Las hay blancas como novias
Las hay rojas de pasión
Y unas algo paliditas

Cuando es puro el corazón.
¿Quiere flores señorita
Quiere flores el señor?

¿Quiere flores señorita
Quiere flores el señor?
Tengo rosas muy bonitas
Para cualquier ocasión.
Una fresca coronita
Pa un amigo en el Panteón....
Y una de cardos y espinas

Pa la suegra del patrón.
¿Quiere flores señorita
Quiere flores el señor?

Lustriamos, lustriamos
señor le lustriamos
Lustriamos... lustriamos
señor le lustriamos.

Sácale brillo, sácale brillo
Sácale brillo con el cepillo
Pásale paño, pásale paño
Pásale paño que no hace daño.

¿Quiere flores señorita
Quiere flores el señor?
Tengo rosas muy bonitas

Para cualquier ocasión.
Las hay blancas como novias
Las hay rojas de pasión
Y unas algo paliditas

Cuando es puro el corazón.
¿Quiere flores señorita

Quiere flores el señor?



CAMPO LINDO

(Tonada sentimental)

—I—

Tengo mi rancho en el cerro
entre un sauce y un rosál
tengo mi perro el Fortuna
y mi caballo Alazán.

Tengo un arroyo que canta
cuando me riega el trigal
pero no estoy muy contento
pues no tengo a quien amar.

Campo bueno, campo bueno
es mi tierra a trabajar

YO DIGO SIEMPRE SÍ...

(Canción político humorística)

Si alguien me propone alguna cosa
Yo le digo siempre sí
Si alguien me propone algún negocio
Yo le digo siempre sí.
En toda mi vida y experiencia
Yo no digo no jamás
Pero cuando quedo solo
Hago lo que me conviene más.

C O R O :

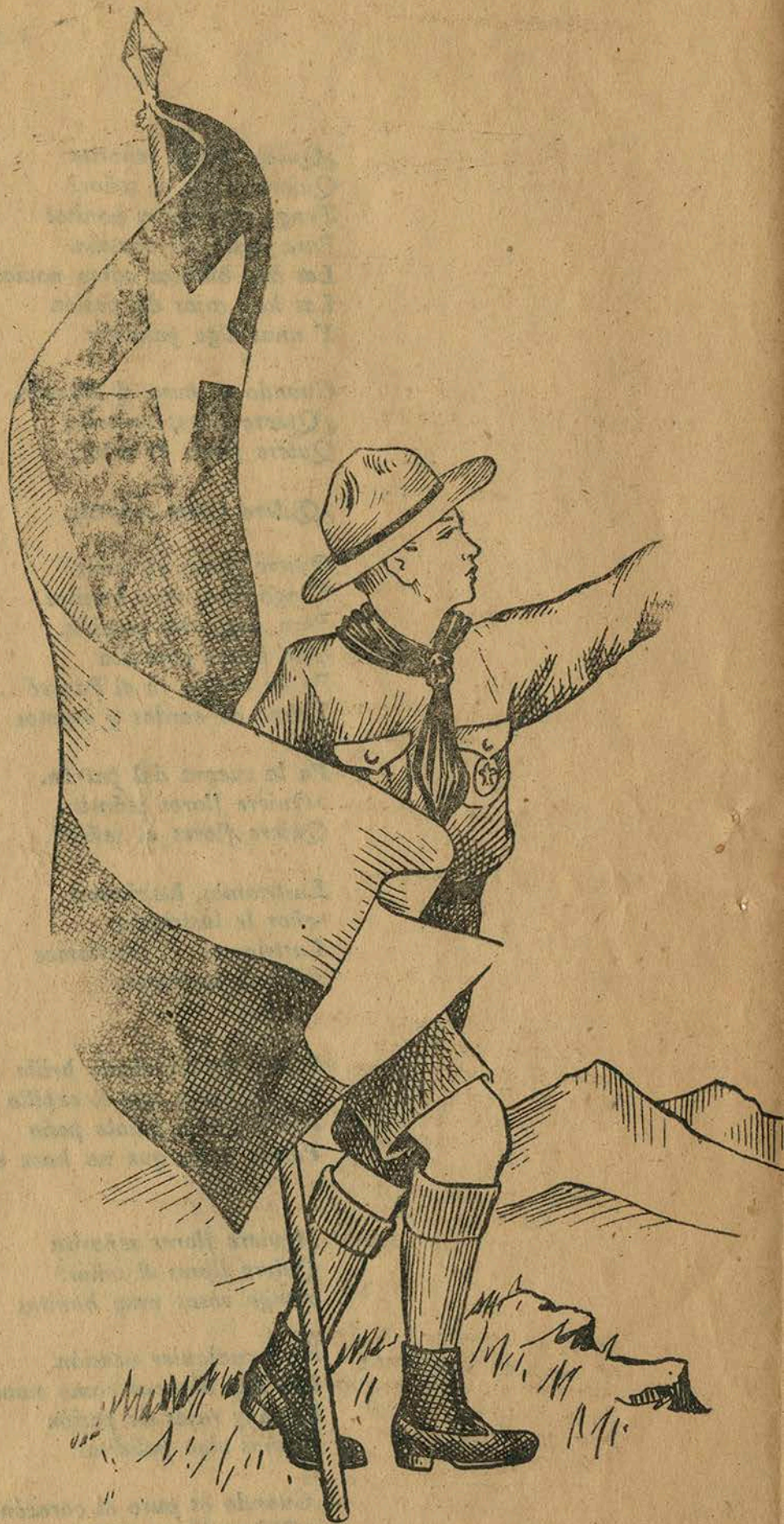
En política y amores
decir no es barbaridad
El sí es tanto más bonito
y tiene elasticidad.
Cuando un radical me pide apoyo
no le digo nunca no.
Cuando el liberal me pide votos
no le digo nunca no.
A los candidatos pelucones
Siempre les digo que sí
Pero cuando quedo solo
Hago lo que me conviene a mí.

C O R O :

En política y amores
decir no es barbaridad
El sí es tanto más bonito
y tiene elasticidad.
Cuando muchachito a mis pololas
siempre les decía sí
Luego de casado a mi señora
siempre le decía sí
A la viuda que ahora quiero
No podría decir no jamás
Pero si me dejan solo
Hago lo que a mí me gusta más.

C O R O :

En política y amores
decir no es barbaridad
El sí es tanto más bonito
Y tiene elasticidad.



pero cuando tenga dueña
Campo lindo lo voy a llamar. (bis)

—II—

Tengo en mi rancho del cerro
todo lo que es menester.

Tengo silencio en la noche
y trinos al amanecer.
Tengo la luna en mi puerta
cuando quiero platicar.

Pero no estoy muy contento
pues no tengo a quien amar.
Campo bueno, campo bueno
es mi tierra a trabajar.
Pero cuando tenga dueña
Campo lindo lo voy a llamar. (bis)

LA REVUELTA

(Tiempo de zamacueca)

Qué les parece si vamos
a hablar con el Presidente.
Yo me voy pa San Francisco

a invocar a San Vicente.
Conozco un ñato encachado
que es político influyente.
Esos siempre están al sol
que resulta más caliente.

C O R O S

Nuestra Pérgola querida
la vamos a defender
aunque nos cueste la vida
no la podemos perder

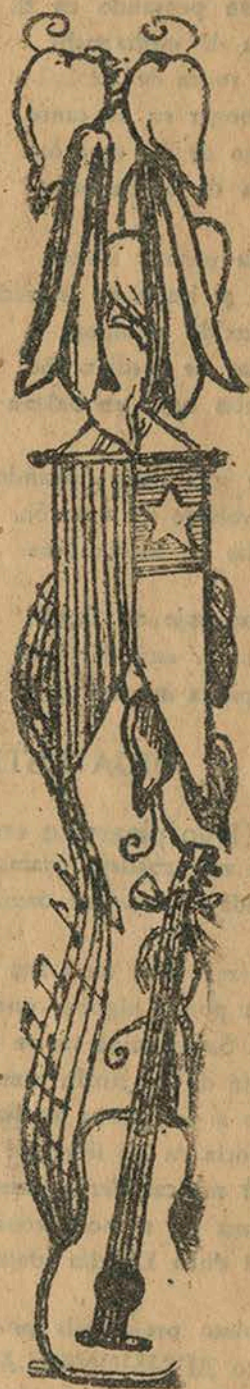
aunque nos cueste la vida
la vamos a defender.
Yo me voy pa'la Moneda
a gritar como una loca!

Yo me quedo con mis Santos
y con el credo en la boca.
Al primer demoledor
Yo lo mato de un chopazo.

Llamen a los Estudiantes!
Dios nos guarde y San Pancracio!

C O R O S

Nuestra Pérgola querida
la vamos a defender
aunque nos cueste la vida
no la podemos perder
aunque nos cueste la vida
la vamos a defender!.



TONADAS DE MEDIANOCHÉ

(Tonada estilo)

Tonadas de medianoche
cantadas bajo un farol
Si el amor está dormido
lo despierta mi canción
Tonadas de medianoche
fragantes como alhelí

Quiero que sepas, mi vida,
que vivo pensando en tí.
Tonada de medianoche
tonada ronca de alcohol
para ahogar en su canto
el llanto de un corazón.
Tonada de medianoche

llena de pena y dolor
cuando se busca en la noche
un parecido al amor.
Tonadas de medianoche
sonrientes bajo un balcón

porque una niña, jugando,
se ha robado un corazón.
Tonadas de medianoche

cantadas bajo un farol.
Si el amor está dormido,
lo despierta mi canción.

OIGA USTED

(Dúo picaresco en tiempo de Fox.)

Oiga usted mi caballero enamorado.
Cuando pida el sí a una dama como yo

Debe estar más bien un tanto preparado.
A que ella ponga alguna condición.
Una dama Santiaguina no se entrega.
Como quien de un jardín toma una flor.
Sobre todo si esta dama ya ha tenido
Su experiencia en las lides del amor.
Oiga usted mi caballero enamorado
A una dama no se pone condición.
Oiga usted doña Laurita idolatrada.

Yo no quiero presionarla por favor.
Solo quiero APRISIONARLA entre mis brazos.
Y que escuche canturrear mi corazón.

En amores el soborno es permitido.
Cuando el fin no es egoísmo sino amor.
Lo importante es que lo más pronto posible.
Muy juntitos desayunemos los dos.



ESTUDIANTINA

(Marcha)

C O R O :

Es castiza, es hermosa
es poética, y también original
Es castiza, pintoresca
Se declara monumento nacional.
Compañeros
Ciudadanos
protestamos con furor
contra aquellos
malhechores
que amenazan
de esta plaza
su total demolición.
Todos los
aquí firmantes
han querido protestar
en un gesto
que los honra
y teniendo
aquí sus nombres
los procedo a enumerar.
Rafael Frantauro y Alejandro Flores
por los actores
Juan Francisco González
por los pintores
Raúl Silva Castro y Mariano Latorre
por los escritores.
Desde La Moneda mi General
y desde el exilio el ilustre político
don Arturo Alessandri Palma
¡Viva Chile mi alma!
Los cantineros de San Francisco
los trabajadores del fisco
el sindicato de peluqueros
la unión de suplementeros
los universitarios
los proletarios
y altos personeros
¡Todo Chile entero!
Porque la Pégola es...

C O R O :

Es castiza, es hermosa
es poética y también original
Es castiza, pintoresca
Se declara monumento nacional.
Al turista
que se embarca
para Chile visitar
digan nos
sinceramente
si tenemos
en Santiago
algo que poder mostrar.

C O R O :

Porque la Pégola...
Es castiza, es hermosa
Es poética, y también original
Es castiza, pintoresca
¡Se declara monumento nacional!
Los violentos
terremotos
oh, flagelo nacional
poco a poco
han arrasado, con las casas
del pasado, en su estilo colonial.





YO VENGO DE SAN ROSENDO

(Tonada festiva)

C O R O :

Carmela, Carmela
llegas a la ciudad
con la cara sonriendo
ay qué felicidad.
¡Yo vengo de San Rosendo
a vivir a la ciudad

allá la vida es muy sana
pero nunca pasa na! (bis)
Se trabaja todo el día
se duerme al anochecer
Y apenas clarea el alba
trabajamos otra vez... ¡ay!

C O R O :

Carmela, Carmela
llegas a la ciudad
con la cara sonriendo
ay qué felicidad.

Me han dicho que aquí en Santiago
se trabaja poco y na
y que dicen cosas lindas

si uno va emperifollá. (bis)
Allá cuando te acicalas
para llamar la atención

llega un huaso bien ladino
y te planta un empujón... ¡ay!
Yo vengo de San Rosendo
a vivir a la ciudad.

C O R O :

Carmela, Carmela
llegas a la ciudad
con la cara sonriendo

no vayas a llorar.
El campo en noche de luna
no tiene comparación
pero un besito al oído

ay mamita que emoción. (bis)
De allá vengo bien gordita
y quemadita de sol

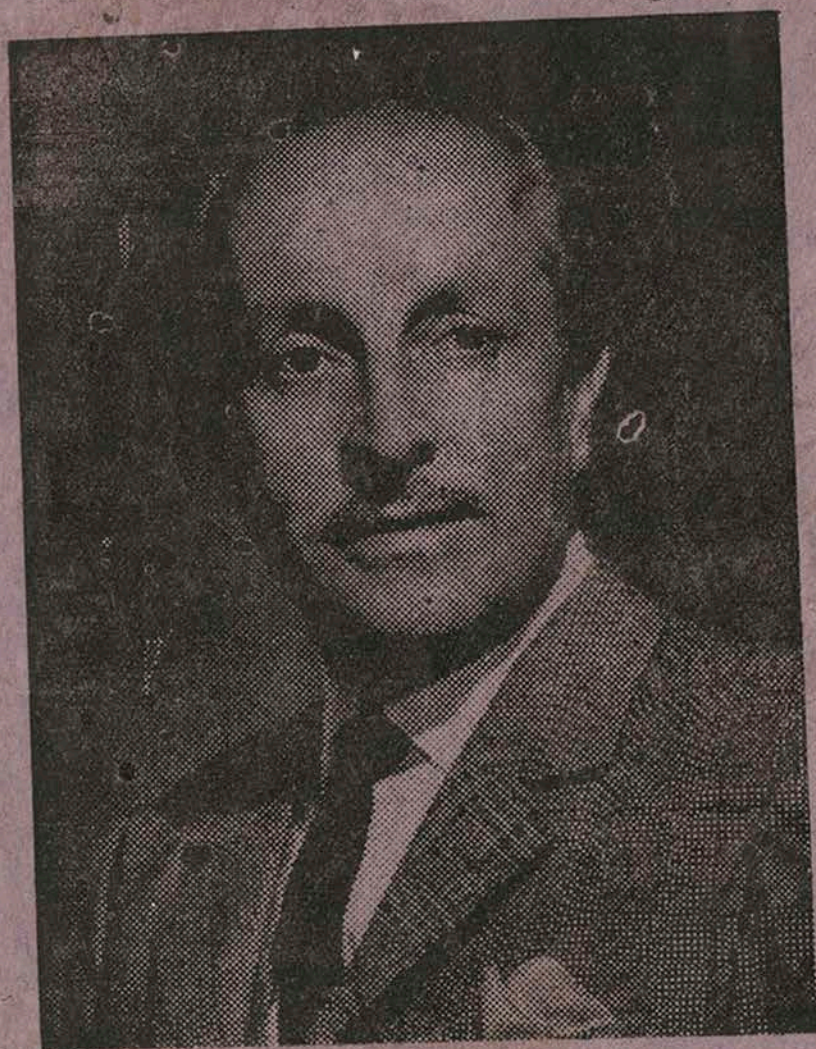
Aunque quede transparente
Quiero que me hablen de amor
Yo vengo de San Rosendo
a vivir a la ciudad.

C O R O :

ha llegado a la ciudad...
Carmela de San Rosendo



Cancionero



FRANCISCO FLORES DEL CAMPO
EMINENTE COMPOSITOR Y ARTISTA NACIONAL

1606