

TEMPORADA OFICIAL EN
EL TEATRO ESPAÑOL DE MADRID

del 2 al 11 de junio 1961

C H I L E

TEATRO DE ENSAYO

Compañía de Chile

mosa cómica de los escenarios españoles: "Me he divertido mucho. Son unos artistas estupendos: cantan, bailan y actúan."

JOSE LUIS ALONSO es hoy día, a pesar de su juventud, el más prestigioso de los directores teatrales de España: "Me ha maravillado la fluidez del relato. Se pasa del diálogo a la música con gran suavidad y naturalidad, muy bien; mucho mejor que en nuestra zarzuela. Felicito sinceramente al director."

y esta noche había por parte del público español afecto e interés porque quedáramos bien. Ha sido una gran noche."

MAS EXITOS

El buen éxito obtenido con "La Pérgola de las Flores" se mantuvo con las dos obras siguientes del repertorio del TEUC, a saber: "Deja que los Perros Ladren", de Sergio Vodanovic, y "Versos de Ciego", de Luis Alberto Heiremans.

Refiriéndose a esta última represen-

Y por último una protagonista principal, portavoz de la impresión dominante en la compañía ante su presentación:

SILVIA PIÑEIRO: "Estábamos un poquito nerviosos antes de comenzar, pero luego, al ver reaccionar al público igual que en Chile, en las mismas partes, actuamos como si estuviéramos en Santiago. En muchos momentos creíamos que estábamos realmente allá. Es un gusto comprobar que hay puente de plata entre los artistas y el público,

tación, Alfredo Marquerie, crítico del matutino "ABC", destacó sobre todo la labor de Eduardo Naveda, "que con una impresionante interpretación de Don Melitón dio la máxima medida del acierto". Agrega que "Luis A. Heiremans ha conseguido con su obra dar vida y emoción a un tema simbólico y cargado de espiritualidad."

SARITA MONTIEL

La destacada actriz del cine español Sarita Montiel asistió a la función del día 4 de junio, en que se representaba

por última vez "La Pérgola de las Flores".

Muy impresionada por el espectáculo, la estrella pasó a los camarines de los artistas chilenos, charlando amistosamente con ellos, cambiando impresiones y posando para los fotógrafos. La reunión duró casi una hora. Sarita Montiel declaró: "Es una lástima que realice una temporada tan corta en Madrid, ya que esta obra tan deliciosa permanecería en cartel muchos meses". Asimismo, reveló que el encuentro con los artistas chilenos le había permitido revivir los gratos momentos pasados meses atrás en Santiago de Chile.

1507

1507