

VINETA

## La pérgola

**L**a pérgola de las flores está de moda otra vez. Se estrena de nuevo el musical de Chile.

El único, el más logrado, el más simpático.

Agradecemos nuevamente a Pancho Flores del Campo e Isidora Aguirre por esta tan inspirada creación.

Los que tenemos algunas primaveras de más (más bien inviernos) ya hemos visto pasar a varias "Carmelas".

Me acuerdo de Carmen Barros, con su hermosa voz.

Después, de Fresia Soto, tan pizpireta y huasita (en ese tiempo todavía tenía los ojos color café) en una carpa en la Alameda.

Y quién no se acuerda de Justo Ugarte en el papel del alcalde. Tan típico en su papel, bonachón, enamorado, del Partido Conservador (desde luego) y con este guiño en los ojos que decía: "No te preocupis, pos ñato, todo se va a arreglar".

Más adelante este papel lo hizo Emilio Gaete, un caballero impecable, pero le fallaba un poco la voz para cantar.

Y qué podemos decir de la viuda Larraín o Silvia Piñeiro, que es una sola cosa. Una viuda Larraín sin Silvia es casi inconcebible. Un poco siútica, un poco creída, pero siempre una gran dama. ¡Y esa manera de tragarse las últimas palabras de cada frase! Inimitable.

Después Ana González, otro monumento (pero viviente), del escenario nacional.

Eran otros tiempos, pero hay algunos paralelos. Cuando se defiende *La pérgola*, ¿quiénes lo hacen? Los estudiantes, los escritores, los actores, los artesanos. Siempre en primera línea para defender lo auténticamente nacional.

No sé, pero con todo el respeto que me merece el Colo Colo, si a mí me preguntan:

¿Quién es Chile?

Yo contesto:

¡*La pérgola de las flores!*

Hache Ele