

1

POBLACIÓN ESPERANZA

TEATRO

ISIDORA AGUIRRE - MANUEL ROJAS

Estrenada en Concepción en Enero de 1959,
por el Teatro Universitario de esa ciudad
con la dirección de Pedro de la Barra

PERSONAJES

Don Teófilo, dueño de un pequeño boliche

La Florita, su sobrina, visitadora social

El Estanislao Errázuriz (Tala) un ladrón

Filomeno, un mendigo

Emperatriz, una mendiga

Ana María, una prostituta

"El maestro Jehová" (Zacarías)

El Zurdo, ladrón

Luzmila, una lavandera

Violeta, arrienda cuartos en la población

Rafael, un niño

Juan Reinoso, ladrón y traficante, hijo de don Teófilo

El Trifulca, ladrón

La obra transcurre en una población marginal muy pobre en los años 1950/60

Escenografía:

Vemos un costado del "boliche" (Pequeño almacén) de compra y ventas, un "pilon" que surte de agua potable a los pobladores.

La obra fue presentada en Santiago ese año 59, luego llevada en gira a Montevideo y se dio en "temporada" en Buenos Aires, en el Teatro San Telmo.

ACTO PRIMERO

CUADRO 1

Mañana a fines de invierno. don Teo y el mendigo Filomeno desayunan en la puerta del boliche de compra y venta de la población marginal de Santiago.

TEO

Hace fresquete ¿no? La helada de anoche, pues. ¿Serán las 8, ya? (Él responde por mímica) Dicen que v a subir el té. ¿Y qué no sube en este país? (Él sigue con gestos) Hable como la gente, Filomeno...

FILOMENO

Bah... la costumbre, don Teo.

TEO

Tome, sírvase té para que caliente el buche.

FILOMENO

Gracias. Oiga, por aquel lado se cuele mucho frío. Amanecí con la oreja tiesa.

TEO

A ver si hoy pongo unos cartoncitos en las rendijas. (*Entra a escena El Zurdo, ladrón simpático, con un enorme saco. Golpea en la puerta del boliche.*) Mire, Filomeno, ¡uno que se robó el Ministerio de Hacienda!

ZURDO

Oiga, don Teo ¿ha visto al Talao?

TEO

No, Zurdo. ¿Pasa algo?

ZURDO

Le tengo una "nombrá": Dígale que tengo que hablar con él. (*Sale*)

TEO

Desde ayer que el Talao no viene a alojar a su cuarto. Seguro que anda en la mala.

FILOMENO

(*Pasándole su viejo sombrero donde hay un cartón que anuncia "MUDO"*) Oiga, don Teo ¿por qué no me cambia el "rótulo"? Mudo no más, ya no sirve. Dan puro molido...

TEO

Cambie de actividad, pues. ¿Por qué no le hace empeño al baile de San Vito? Esos gallos ganan billete.

FILOMENO

No me gusta hablar. Mucho trabajo.

TEO

Espérese que gane el pleito, Filomeno. Si hay justicia en esta tierra, me tienen que dar unos cuantos millones. Los pesos en aquel tiempo eran buenos. Cuando su amigo "tenga", no va a necesitar "rótulos". Y ¿qué quiere que le escriba en el sombrero? "¿Compadezcan a este mudo desgraciado, impedido de trabajar?"

FILOMENO

Chitas... Cuando lo terminen de leer van ya por la otra cuadra—

Entra Ana María, la prostitua, con parche en una herida en la frente

ANAMARIA

(Saluda) Buenas... (Se va a retirar, se detiene al llamarla don Teo.

TEO

Espere, espere... *(Ella empieza a llorar)* ¿Qué fue? ¿Por qué anda afligida? Siéntese. Y usted, Filomeno, sírvale una taza de té. Buena cosa, llorando tan temprano ¡qué deja para la noche! A ver ¿qué pasó?

ANA MARIA

¡Qué iba a pasar, pues! Anoche me "ligó" uno que andaba con plata y me llevó a una boite. Se puso a tomar y dale, y dale, hasta que me asusté y me quise ir. Pero no me dejó. Unos tipos le pegaron y le robaron la plata. En eso llegó la policía, el hombre ¡tan hombrequito! Me acusó, dijo que yo estaba de acuerdo con los ladrones y me largó una bofetada. Fuimos a la Comisaría y él, claro, salió altiro, siendo rico, y a mí, recién me soltaron. ¡Qué se habrá creído ese mierda? Que porque una es lo que es... tiene que ser ladrona.

TEO

Hay muchos bellacos en este mundo, hijita. De repente se le va a arreglar el naipe. Cuando viene la mala, hay que agachar la cabeza y esperar que pase.

De un rancho hechizo sale un "Canuto", Zacarías, con maletín de carpintero

ZACARIAS

Hermana ¡no hay que perder la esperanza!

ANA MARIA

Chitas, el medio hermano que me salió.

ZACARIAS

Así como el padre se compadece de los hijos, Jehová se compadece de aquellos que le temen. Buenos días.. *(Saluda con un ademán y se aleja)*

ANAMARIA

¿Qué le pasa a ese pajarraco?

TEO

Debe ser un "canuto", de esos que andan predicando en la calle.

ANAMARIA

¿De dónde salió?

TEO

Llegó anoche y levantó aquella casucha. Es carpintero y parece que predica en las poblaciones pobres. Buen hombre parece.

ANAMARIA

Eso nos faltaba, don Teo: "¡Canutos!" De los que lleguen hasta con banda de música a gritar sus pecados...

TEO

Pero él tiene razón, hijita: no hay que perder la esperanza.

ANAMARIA

¿Me vende un pancito?

TEO

Los que quiera, pues. *(Entra al boliche y sale con un pan que le tiende.)*

ANAMARIA

Me lo anota, don Teo.

TEO

Déjelo, para qué se preocupa...

ANAMARIA

Usted siempre pensando en los demás. Si todos fueran así, no existirían estas poblaciones miserables. Aquí, el que no anda escondiéndose de los carabineros, anda a "a palos con l'águila", muriéndose de hambre. *(Ven a Luzmila, la lavandera, una mujer flaca, de rostro muy dulce, hacia el "pilon", trayendo ropa para lavar)* Mire ésa... ¡Ay que ver lo que tiene que aguantar! Mejor no tener hombre, que tener uno como el de esa flaca. Se cura, la patear, y para consuelo, le hace un chiquillo. Otra borrachera, otra paliza, otro cabro.

TEO

(Le hace señas) Venga a servirse un tecito, señora Luzmila.

LUZMILA

¿De veras... me va a convidar desayuno, don Teo?

TEO

Alléguese para acá.

LUZMILA

Dios se lo pague, mire que hoy amanecí sin un centavo. *(Filomeno le sirve té)*

TEO

¿Le anduvieron machucando las costillas otra vez?

LUZMILA

El hombre no es malo, pero cuando "toma" se pone tan porfiado...

ANAMARIA

Acúselo a los pacos, pues.

LUZMILA

¿Para que lo metan preso? Si me pega cuando se cura, no más.

ANAMARI

Es que se cura todas las noches.

LUZMILA

Bueno, que anda de mal porque no ha conseguido ni un "pololito", un trabajo para ganar algo. No hay ocupación en ninguna parte. *(Devuelve la taza)* Gracias, don Teo. Me voy a apurar con esta ropita. La Patrona donde lavo es bien buena, me prometió un jarabe para el dolor de espalda que me ha tenido tan jodida este invierno. Quiero pedirle un adelanto para comprar una planchas de "fonola". Ante noche, cuando llovió, nos tuvimos que meter con toditos los chiquillos debajo del catre para no mojarnos. Es bien buena mi patrona. Me dijo que iba a hablar con una Visitadora Social, que le llaman, para que me arregle la situación. Por eso estoy esperanzada... *(Sonríe y se aleja con la ropa)*

ANAMARIA

"Esperanzada" ¿La oyó? Dame un cigarrito, mudo. *(Filomeno busca en sus bolsillos y le tiende uno)* ¡Enterito! ¡Miren a este mudo mechas de alambre!

TEO

(Mirando) Hoy salió temprano la Emperatriz.

Entra Emperatriz, desgredada, zapatos de hombre, con una criatura en sus brazos.

EMPERATRIZ

Buenos días.... ¿No les queda una tacita de té? No he tomado ni desayuno.

TEO

(Mientras se lo prepara) Un poco aguado le va a tocar...

EMPERATRIZ

No importas. Es para calentar las cañerías y agarrar fuerza para trabajar

FILOMENO

¿Trabajar? Capitalista... Explotadora de la infancia... ¿De dónde sacó ese chiquillo?

EMPERATRIZ

Tan simpático usted... ¡Lo viera yo con polleras! Las cosas empeoran cada día. No quieren arrendar chiquillos, las mujeres le sacan el cuerpo al embarazo. La gente se ha puesto agarrada y los "rotos" ¡están cada vez más atrevidos! Ayer uno me gritó: "¿quién te va a hacer un crío a vos, jardín de tiras"? (Recibe el té) Gracias don Teo. Y en esta población ¡ay que ver! Si no fuera por los "cogoteros" que viven aquí, ¡saltarían de día claro! ¿Quién sería el jetón que la nombró "Población Esperanza"? Esperanza ninguna, estaría mejor. Luz, poco se merece. Para el agua hay que pegarse el viaje hasta el pilón. Y los del mentado "Comité", se lo pasan hablando de "solaridá". Como no. Se ve que no son ellos los que viven aquí.

FILOMENO

Para Qué tanto quejarse, doña. Quién sabe cuánta plata tiene amallada debajo del colchón.

EMPERATRIZ

Hablador. Si así fuera, ¿por qué no iba a tener yo mis ahorritos? Harto que eso me mortifico trabajando. Y con agilidad. No como usted que trabaja de "mudo", haciendo sonar el tarrito. Pero ya luego se me van a acabar las penurias. Voy a poner un quiosco para vender diarios y cigarrillos.

ANAMARIA

Para eso hay que tener plata.

TEO

Y el quiosco. Y el permiso.

EMPERATRIZ

Con cuñas todo se consigue.

FILOMENO

¿Y con quién tiene cuñas usted?

EMPERATRIZ

Con el presidente de la República. Voy a ir a la audiencia de los pobres en la Moneda. No me ando con puchitos, yo. Todo, o nada. (Tomando al niño que había dejado en brazos de Ana María) Puchas que es pesado este niño ¡ni que fuera hijo de paco!

TEO

Oiga, no se le vaya a morir de hambre esa guagua.

EMPERATRIZ

¿Me cree tan "desnaturizada"? La mamá le dio de comer y tiene unas tremendas copuchas (gesto indicando pechos abultados). Pero me tiene aburrida este trabajo. En teniendo el quiosco y alguien que me lo cuide... porque voy a necesitar un socio.

FILOMENO

Búsquelo en La Moneda también-

EMPERATRIZ

No hable mucho, mire que le tengo echado el ojo a usted.

FILOMENO

¿A mí? Chs. No me pillan ni con perros. Menos un "pulpo", una explotadora como usted.

EMPERATRIZ

Aguarde, no más. Ligerito le voy a hacer "la pedida".

Entra el Zurdo. Trae ahora el saco vacío.

TEO

Oiga, qué traía en ese tremendo saco?

ZURDO

Una "mudanza" que le hice a un turco de la calle San Pablo. Oiga, hay que dar aviso al Talao, que el Trifulca ya salió del hospital y lo anda buscando.

EMPERATRIZ

Capaz que al Talao le dé la "cardiaca" cuando sepa.

ZURDO

(Viendo a Ana María, zalamero) ¡Estaba aquí, mi lindura! *(A Teo)* Oiga, la cosa es seria: el Trifulca supo que la señora Violeta, "su firmeza", anda ahora con el Talao.

ANAMARIA

¿Qué no estaba preso el Trifulca?

ZURDO

Estaba, mi hijita. Anda atrasada de noticias de la vida social, usted. Ahí en la cana, se encontró con el "Milico Chico", el que por una venganza que le tenía guardada, le voló una oreja con una cuchara afilada como navaja. Así es que el Trifulca anda furioso por lo de la oreja y porque el Talao le "levantó" a la señora Violeta.

TEO

¡Malo está! el Trifulca pega a la mala.

ANAMARIA

La única forma de pegarle al Talao.

ZURDO

¡Tipo Con agallas, el Talao! Si hasta para robar tiene gracia.

ANAMARIA

Lástima que nunca me ha mirado.

ZURDO

¿Y para qué me tiene a mí? ¡Yo soy capaz de rendir la vida por usted!