

"LA PERGOLA DE LAS FLORES" en onda cibernética

La Carmela de San Rosendo también llegó a Internet

Rigoberto Carvajal
SANTIAGO

Ni la Carmela de San Rosendo ni sus novios Tomasito, el huaso y Carlucho, el pituco hijo del alcalde escaparon de la cibernética. Desde ayer "La pérgola de las flores" tiene su propia página Web en Internet. En esta primera página se puede encontrar la historia de la famosa obra teatral de Isidora Aguirre y Francisco Flores del Campo y todos los elencos que ha tenido a lo largo de la historia, hasta llegar al actual.

Lo que es más novedoso, es que las entradas puede ser reservadas también por Internet, para ser retiradas el día de la función, previo chequeo telefónico.

En el lanzamiento realizado en el Café Virtual del Centro Cultural Alameda, asistieron la dramaturga Isidora 'Nené' Aguirre, Andrés Pérez, director del montaje; Jano Soto, director musical, y Francisco Rojas, 'Tomasito', más ejecutivos de la Estación Mapocho y del Teatro Municipal que son los coproductores del montaje.

Pero aparte de la página en Internet hubo mucho más de sabroso en la reunión. Por ejemplo, 'Nené' Aguirre contó que el director le había pedido más parlamentos para las copuchentas hermanas Rioseco, que interpretan Margarita Barón

y Grimanesa Jiménez. Como ella admira a las actrices, lo hará. La destacada escritora expresó su actual alegría por el regreso de la pieza.

-Yo estoy muy contenta con el espíritu que le está dando a la obra Andrés Pérez, porque todo lo que él ha sacado está en la obra. Hay una especie de memoria, evocación, hay también un contenido sociopolítico, de crónica histórica, está tratando el pueblo en forma más realista. Yo traté al pueblo con mucho amor e hice una caricatura simpática del resto de las clases sociales.

Agregó sonriente que "eso aquí está con más vuelo, más jugado, además el entusiasmo de la juventud que está trabajando le da a la obra una alegría y un atractivo tremendo.

-Andrés ¿es cierto que hay un tratamiento diferente en lo musical?

-Sí, yo diría que sí, respetando el texto y todo lo que algunos intérpretes que estuvieron en el montaje del sesenta nos han contado y todo lo que he leído y visto. Aparte de respetar eso hay nuevas ventanas que se han abierto en los textos, hay una nueva comprensión del texto. Una de las ventanas que se ha abierto es por la incursión de Jano Soto, director musical que tiene todo un bagaje del rock, de jazz y blues que aportar.

Pérez agrega además:



La autora y el director del nuevo montaje de "La pérgola de las flores", que ya tiene página en Internet y que el próximo jueves 19 debutará en el Centro Cultural Estación Mapocho.

-El hecho que una de las parejas protagonistas, Carmela y el Tomasito, que son los que más cantan sean dos cantantes que vienen del mundo del rock, alrededor de ellos se empieza a construir el mundo porque la vibración sonora que ellos traen a la obra hacen que las cosas se modifiquen. Ellos incluso improvisan con algunas líneas, como en el jazz, música que no es chilena pero que también viene de un mundo obrero.

Por último, el rockero Jano Soto arreglador de la obra dice:

-Esto no es una sumatoria, no rechazamos lo folclórico, ni tradicional, sino que vamos a darle un vuelo distinto sin que deje de ser la música de Flores del Campo.