

Madrid

ASIVA LA ESCENA

ESPAÑOL: PRESENTACION DEL TEATRO DE ENSAYO CHILENO CON "LA PÉRGOLA DE LAS FLORES"

Con unas emotivas palabras del director de la compañía, Eugenio Dittborn, y la interpretación de los Himnos nacionales, acogidos unas y otros con grandes aplausos del público que llenaba el teatro, inició ayer en el Español su primera temporada oficial en Madrid la compañía profesional Teatro de Ensayo, de la Universidad Católica de Chile. La primera obra representada, de las tres que figuran en su repertorio, todas ellas de autores chilenos, ha sido la deliciosa comedia musical "La Pérgola de las Flores", cuyo texto es original de Isidora Aguirre, una de las escritoras más destacadas en el actual movimiento de renovación teatral de Chile, y la música, inspirada en su mayor parte en el folklore de aquel país, de Francisco Flores del Campo, compositor muy estimado en todos los países de habla hispana. Ocupa esta obra una posición intermedia entre nuestro ya clásico "género chico" y la moderna comedia musical. Su argumento está basado en un hecho real acaecido en 1928: el intento de hacer desaparecer, por motivos urbanísticos, un popular mercado de flores llamado La Pérgola, que existía por aquel entonces en Santiago. Tiene la comedia un fuerte color ambiental, mucho acierto en la descripción de tipos y personajes populares y representativos, gracejo en el diálogo—con divertidos modismos y expresiones de sabor indígena—, humor y poesía. Las canciones poseen una gran riqueza melódica y se ajustan oportunamente al sentido de cada situación.

El ritmo, finalmente, es de una gran viveza, con singular equilibrio entre las escenas corales que sirven de fondo y las que desarrollan el argumento, al que una trama amorosa elemental humaniza y da cohesión. "La Pérgola de las Flores" es un ejemplo, en definitiva, del camino que habría de seguir nuestra zarzuela en su deseada renovación.

—0—

Todos los actores de la compañía merecen plácemes por su trabajo, excelente como conjunto—bajo la expertísima dirección de Eugenio Guzmán y una atinada coreografía de Juana von Laban—y de calidad en muchos de ellos. Del extenso reparto merecen especial mención Carmen Barros, Ana González, Lucy Salgado, Silvia Piñero, Hernán Letelier, Justo Ugarte, Héctor Noguera, Charles Beecher y Fernando Colina, nombres que citamos como representativos, ya que, repetimos, el elogio cabe extenderlo a todos. Deseamos mencionar también a Bernardo Trumper, a cuyo cargo estuvieron la escenografía, la iluminación y el vestuario, todo muy acertado.

—0—

El público siguió con evidente agrado la representación, ganado por la belleza y la gracia del espectáculo. Fueron aplaudidas muchas escenas y todos los finales de cuadro. El final fué acogido con verdaderas ovaciones, que hicieron levantarse el telón múltiples veces. Así, pues, la presentación del Teatro de Ensayo de Chile ha constituido un rotundo éxito, del que nos alegramos sinceramente.

ELIAS GOMEZ PICAZO