

# Otorgáronse los premios a la producción nacional de cine

## "La pérgola de las flores" obtuvo la máxima distinción

Fueron adjudicados ayer los premios a la producción cinematográfica local del año 1964, de acuerdo con lo que establece la ley de fomento y ayuda al cine nacional. El jurado designado al efecto por el Instituto Nacional de Cinematografía se reunió en horas de la mañana y resolvió otorgarle el primer

premio a la película "La pérgola de las flores", realizada por Román Viñoly Barreto sobre la base de la celebrada comedia musical chilena del mismo nombre.

En segundo término resultó premiada "Los guerrilleros", realización de Lucas Demare basada en un hecho relativamente reciente que recogió con abundancia la crónica periodística: la aparición de grupos armados de filiación política extremista en el noroeste de nuestro país.

El tercer lugar le correspondió a "El reñidero", versión de la pieza teatral homónima de Sergio De Cecco, realizada por René Mugica, en tanto "El ojo de la cerradura", "Los hipócritas", "La industria del matrimonio" y "Con gusto a rabia" se adjudicaron, en ese orden, los premios siguientes.

### La película ganadora

"La pérgola de las flores", realizada por Román Viñoly Barreto, es una adaptación de la comedia musical homónima de los autores chilenos Francisco Flores del Campo e Isidora Aguirre. Sus principales intérpretes son Marujita Díaz, Antonio Prieto, Dringue Farias, María Antonia Tejedor, Tincho Zabala, Beatriz Bonnet y Teresa Blasco.

Esta coproducción hispano-argentina fue adaptada por Ro-

## Las recompensas

Los premios del Instituto Nacional de Cinematografía, cuyo importe total se aproxima a los 80 millones de pesos, fueron adjudicados a las siguientes películas, en el orden que se indica:

- 1º "La pérgola de las flores", de Román Viñoly Barreto.
- 2º "Los guerrilleros", de Lucas Demare.
- 3º "El reñidero", de René Mugica.
- 4º "El ojo de la cerradura", de Leopoldo Torre Nilsson.
- 5º "Los hipócritas", de Enrique Carreras.
- 6º "La industria del matrimonio", en tres episodios dirigidos por Fernando Ayala, Luis Saslavsky y Enrique Carreras.
- 7º "Con gusto a rabia", de Fernando Ayala.
- 7º "Buenas noches, Buenos Aires", de Hugo del Carril.
- 9º "Pajarito Gómez", de Rodolfo Kuhn.
- 10º "Crónica de un niño solo", de Leonardo Favio.
- 11º "Voy a hablar de la esperanza", de Carlos Borcosque.
- 12º "Nadie oyó gritar a Cecilio Fuentes", de Fernando Siro.
- 13º "Una luz en el sendero", de Ralph Papplier.
- 14º "Intimidad de los parques", de Manuel Antín.
- 15º "Bicho raro", de Luis Sandrini.

### Premios individuales

Los premios de carácter individual fueron otorgados de la siguiente manera:

- Mejor dirección: Leopoldo Torre Nilsson por "El ojo de la cerradura".  
 Mejor actor: Luis Sandrini por "Bicho raro".  
 Mejor actriz: Bárbara Mugica por "Los guerrilleros".  
 Mejor libro: Sixto Pondal Ríos.  
 Mejor adaptación: Jorge Masciángoli.  
 Actor de reparto: Dringue Farias.  
 Actriz de reparto: Lydia Lamaison.  
 Iluminación en blanco y negro: Alberto Etchebehere.  
 Iluminación en color: Américo Hoss.  
 Música: Adolfo Morpurgo.  
 Escenografía en blanco y negro: Emilio Rodríguez Mentasti.  
 Escenografía en color: Gori Muñoz.  
 Mejor equipo técnico: "La pérgola de las flores".

dolfo Taboada y cuenta con escenografía de Gori Muñoz, coreografía de Adela Adamowa y música de Pancho Flores. Fue rodada en el sistema Eastman Kodak Color, con la dirección fotográfica de Américo Hoss.

Su distribución está a cargo de Argentina Sono Film.

### Los premios individuales

El premio a la mejor dirección fue conferido a Leopoldo Torre Nilsson por su película "El ojo de la cerradura", realizada en coproducción con los Estados Unidos y protagonizada por dos intérpretes extranjeros: la norteamericana Janet Margolin y el griego Stathis Ghalis.

El premio correspondiente a la mejor interpretación masculina recayó en Luis Sandrini. Distinguióse así su actuación en "Bicho raro", donde encarna a



Marujita Díaz en una escena de la comedia musical "La pérgola de las flores", que acaba de ser premiada. La película está basada en la obra de los autores chilenos Francisco Flores del Campo e Isidora Aguirre

un humilde maestro rural que se ve obligado a viajar a la Capital Federal en compañía de un grupo de niños, a fin de defender los intereses de su escuela y luchar contra cierta campaña maledicente. Señalemos que esta película, estrenada no hace mucho, constituye uno de los éxitos de público más rotundos que ha obtenido últimamente el cine local.

En cuanto al premio de interpretación femenina recayó en Bárbara Mugica, a quien se premia por su labor en "Los guerrilleros", el film de Lucas Demare.

Dringue Farias obtuvo el premio al mejor actor de reparto, a raíz de su caracterización de "La pérgola de las flores", donde personifica a un "pícaro" muy pintoresco de la vida popular chilena. Lydia Lamaison ganó, por su parte, el premio a la mejor actriz de reparto.

### Los cortometrajes

Los premios relativos a la ca-

tegoría de cortometraje fueron los siguientes:

1er. premio: "Exposición", de Juan Berend; "Lazo de agua", de José Ramón Luna; "Bienvenido", de José Stagnaro.

2do. premio: "Homero Man-

zi", de Valladares; "Gotas peregrinas", de Villapaz; "Los junqueros", de Oscar Kantor.

3er. premio: "Filiberto", de Berú; "La ciudad sin usted", de Codazzi; "Borges", de Bellava; "La tierra quema", de Gleyzer.