



Reflector

"LA PERGOLA"

El Círculo de Críticos de Arte, al juzgar la labor teatral del año que termina, ha otorgado su premio a "La Pergola de las Flores". A diferencia de otras oportunidades en que se ha premiado un autor, una actriz o un director, la distinción, esta vez, ha sido conferida a todo el espectáculo.

El Premio de los Críticos viene a otorgar especial jerarquía a una producción que ya se ha distinguido por su enorme arraigo popular. Más que una obra de teatro, "La Pergola de las Flores" ha tenido este año el carácter de un acontecimiento. Su popularidad ha sido enorme. Su música directa y pegajosa es silbada y tarareada en todos los lugares y hasta ha alcanzado el no despreciable galardón de popularidad de servir de tema musical para avisos comerciales.

Ha hecho bien el Círculo de Críticos al premiar la producción en conjunto. El éxito indiscutido de este año ha sido el producto de un trabajo colectivo en que resulta injusto destacar nombres. La agilidad del diálogo de Isidora Aguirre se amalgamó a la ligereza de la música de Pancho Flores del Campo y, en el escenario, Silvia Piñeiro, Ana González, Mario Montilles, Justo Ugarte y todo el conjunto del Teatro de Ensayo se prodigaron en papeles de responsabilidad compartida. Pero si se tratara de destacar a alguien en este acontecimiento teatral, habría forzosamente que nombrar a su director, Eugenio Guzmán, a quien le cupo orquestar las variadas piezas del espectáculo dándole equilibrio y un brio desacostumbrado en nuestra escena.

1960, en teatro, es el año de "La Pergola de las Flores". Ha habido, también, interpretaciones destacadas, obras nacionales que han producido entusiastas comentarios y han empezado a aparecer en escenarios aficionados autores jóvenes que pronto revolucionarán nuestra dramaturgia. Pero, por encima de estos acontecimientos, se ha impuesto la aplastante popularidad de esta comedia musical que alivió el gesto tenso con el que el habitual espectador teatral solía presenciar las representaciones y ha contribuido en forma apreciable a atraer nuevos públicos para la causa del teatro.

En suma, el Círculo de Críticos de Arte ha premiado a un espectáculo que abre nuevos y estimulantes caminos para el arte escénico nacional.